



Universidad de Salamanca
Máster Universitario
Enseñanza del Español como Lengua Extranjera
Promoción 2002 – 2004

Unidad didáctica

LIGANDO QUE ES GERUNDIO

Idea y realización:
Iván Vasilev Vasilev

LIGANDO QUE ES GERUNDIO

Nombre de la unidad didáctica: *Ligando que es gerundio*

Tarea final: *Ligar (simulación)*

Pasos intermedios:

1. “Descifrar” el cerebro masculino y el cerebro femenino
2. Entender cómo piensan y actúan los jóvenes españoles respecto a este tema
3. Escribir y entender náufragos
4. Simulación de cómo se podría ligar

Objetivos comunicativos: *Desarrollar las 4 destrezas (comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión escrita y expresión oral)*

Especificación de los contenidos: *Dado que es una tarea con un objetivo fundamentalmente cultural, no especificaremos tales contenidos en este cuadro.*

Funcionales	Gramaticales	Léxicos	Discursivos	Estratégicos
1. Expresar y defender opiniones; 2. Expresar sentimientos y deseos; 3. Iniciar, mantener e interrumpir una conversación; 4. Argumentar; 5. Persuadir.	*Oraciones subordinadas de sustantivo; *Oraciones concesivas (aunque + Ind./Sub. *Diminutivos y “nombres cariñosos” *Oraciones causales y consecutivas	*Léxico coloquial y juvenil; *Léxico relacionado con sentimientos y emociones	1. Marcadores para iniciar y mantener un debate y para expresar opinión; 2. Marcadores para interrumpir una conversación, contradecir, etc. ; 3. Adecuación al discurso (Tú/Usted); 4. Destacar una opinión o un concepto.	1. Recursos para debatir; 2. Estrategias para quedar bien delante de una persona; 3. Estrategias para expresar sentimientos; 4. Estrategias para seducir; 5. Estrategias extralingüísticas.

Desarrollo:

- Ámbito:

Se puede utilizar como: 1). resumen de los contenidos lingüísticos que contiene la presente unidad; 2). ampliación del léxico coloquial y juvenil; 3). introducción de contenidos socioculturales.

- Destinatarios:

- 1). niveles superiores, de perfeccionamiento o cursos universitarios (parte de Filología Hispánica);
- 2). grupos homogéneos de estudiantes mayores de edad;

- 3). *grupos de determinadas nacionalidades (como por ejemplo búlgaros) a los que no les resulte un tema políticamente incorrecto;*
- 4). *grupos con sentido del humor y poco conservadores;*
- 5). *grupos en los que el profesor conozca bien a los estudiantes*

- Objetivo de la tarea:

- 1). *Demostrar que cualquier tema puede utilizarse con fines lingüísticos;*
- 2). *Un tema, que no es tan políticamente correcto para algunos, puede introducir elementos gramaticales, léxicos y socioculturales de gran importancia para conseguir la competencia comunicativa;*
- 3). *Reflejar la vida de los jóvenes españoles fuera de clase;*
- 4). *Repasar e introducir elementos gramaticales y léxicos.*

- Observación:

Todos los textos son reales y los temas que se tratan forman parte de la vida cotidiana de los jóvenes españoles (sobre todo de la vida nocturna).

PARA EMPEZAR

Ficha – I Sólo para Ellos

PARA ENTRAR EN CALOR: Aquí tienes dos dibujos. Coméntalos con tu compañero. Expresa tu opinión, tu acuerdo o desacuerdo. Debes argumentar lo que dices. En el recuadro tienes algunas expresiones que pueden ayudarte.



NOTA: Las glándulas 'poner aceite al auto' y 'callarse durante el partido' se activan solamente cuando el centro del olfato para lo que brilla está satisfecho o cuando hay alguna oferta de zapatos.

Observación: Si quieres, puedes añadir algo en los dibujos.

PARA EMPEZAR

Ficha – I Sólo para Ellas

PARA ENTRAR EN CALOR: Aquí tienes dos dibujos. Coméntalos con tu compañero. Expresa tu opinión, tu acuerdo o desacuerdo. debes argumentar lo que dices. En el recuadro tienes algunas expresiones que pueden ayudarte.



NOTA: La glándula de 'escuchar a los niños cuando lloran de noche', no aparece por su tamaño reducido y su bajo desarrollo. Se requiere un microscopio para ubicarla.

Observación: Si quieres puedes añadir algo en los dibujos.

<p><u>Expresar opinión:</u></p> <p><i>Yo creo que ... + Ind.</i> <i>A mi me parece que ... + Ind.</i> <i>Yo pienso que ... + Ind.</i> <i>Yo opino que ... + Ind.</i> <i>Considero que ... + Ind.</i> <i>En mi opinión</i> <i>Para mi</i> <i>A mi modo de ver</i> <i>A mi parecer</i> <i>A mi juicio</i> <i>A juzgar por</i> <i>Mi impresión es que ... + Ind.</i> <i>Supongo que ... + Ind.</i> <i>Por lo que veo, ...</i> <i>Opino que ...</i></p>	<p><u>Tratar de persuadir:</u></p> <p><i>¿No ves que...?</i> <i>¿No te das cuenta de que...?</i> <i>Yo en tu lugar...</i> <i>Si yo fuera tu ...</i> <i>Yo que tu ...</i> <i>Sería mejor que ... + Sub.</i> <i>De verdad...</i> <i>Tienes que / Debes...</i></p>
<p><u>Destacar una idea fundamental:</u></p> <p><i>Lo mas importante es que ... + Sub.</i> <i>Lo fundamental es que ... + Sub.</i> <i>Antes de nada quiero destacar ...</i> <i>Lo que quiero que quede bien claro es ...</i> <i>Algo que conviene tener en cuenta es que ... + Ind.</i> <i>Sobre todo ...</i> <i>Quiero subrayar una vez mas que ... + Ind.</i> <i>Fíjate que ... + Ind.</i></p>	<p><u>Mostrar desacuerdo:</u></p> <p><i>Claro que no.</i> <i>Desde luego que no.</i> <i>De eso nada.</i> <i>¡Qué va!</i> <i>(Pues), a mi no me lo parece.</i> <i>(Pues), a mi no me gusta.</i> <i>Yo no comparto esta opinión.</i></p>
<p><u>Llamar la atención a alguien:</u></p> <p><i>¡Cuidado, ¿eh?! Pero bueno, ¿qué es eso? ¡Ya está bien, ¿no?! ¿Quieres hacer el favor de...? ¡Hasta aquí podríamos llegar! ¡Pero hombre, por Dios! Y a ti¿ quién te ha dado vela en este entierro?</i></p>	<p><u>Destacar algún aspecto:</u></p> <p><i>Eso, eso ...</i> <i>Lo que ...</i> <i>Lo que acabas de decir ...</i> <i>Eso es lo mas importante.</i> <i>Pero, ¿no te das cuenta de que...?</i> <i>Pero, ese no es el problema, sino ...</i></p>
<p><u>Argumentar:</u></p> <p><i>Pero, es que ... + Ind.</i> <i>Porque ... + Ind.</i> <i>Como ...</i> <i>Ya que ... + Ind.</i> <i>Dado que ... + Ind.</i> <i>Por eso</i> <i>De ahí que ... + Sub.</i> ...</p>	

Instrucciones para el desarrollo de la tarea

Para empezar - I

Los estudiantes (en parejas o en grupos) comentan los dibujos entre sí y expresan su punto de vista - unos tres o cuatro minutos. El objetivo es familiarizarse con el léxico que aparece y hacerse una idea general sobre el tema y los dibujos. El cerebro masculino debe darse a las mujeres (sólo para ELLAS) y el femenino a los hombres (sólo para ELLOS).

Antes de realizar esta actividad el profesor debe hacer una pre-actividad relacionada con el léxico y las expresiones que aparecen en los dibujos.

Después el profesor lleva la discusión entre toda la clase (posiblemente se formarán dos grupos principales: uno de chicos y otro de chicas). Los estudiantes tendrán que utilizar frases que aparecen en los recuadros (la mayoría de las frases ya las conocen). La lista de frases que aparecen en los recuadros puede ampliarse con frases que surgen en la discusión.

Los estudiantes no deben confundir las frases que aparecen en un estilo más formal y las que aparecen en un estilo más coloquial.

El tema debe tratarse con sentido del humor para que no se convierta en un tema “Políticamente incorrecto”.

El profesor puede preguntar a los estudiantes qué otras cosas pueden añadirse en los dibujos.

¿¿¿CREES EN EL AMOR A PRIMERA VISTA O TENGO QUE VOLVER A PASAR DELANTE DE TI???

Ficha - II

LIGAR: *establecer relaciones amorosas o sexuales superficiales y pasajeras; conquistar con el fin de mantener relaciones amorosas poco estables*

DICHO DE OTRO MODO: Lee los resultados de una encuesta realizada entre jóvenes españoles y coméntalos con tu compañero:

** ¿Cómo empiezas tú una conversación con una persona desconocida o poco conocida?*

1. *Estás solo/a en la barra de un bar y ves a una persona que te gusta muchísimo y aunque no la conoces de nada quieres presentarte. Tienes dos opciones: acercarte directamente y decir algo como: “Creo que te conozco, pero no sé de qué ...”, “¿No nos conocemos de algo?”, “¿Cómo te llamabas?”, “¿No nos hemos visto antes?” o simular que la pisas y empezar la conversación pidiendo disculpas.*

Pero, ¿te has preguntado por qué se dicen frases semejantes y qué se esconde detrás de estas palabras? Pues todo tiene su explicación: según las estadísticas la mayoría de las parejas tienen su primera relación sexual en su cuarta cita, pero hay personas muy impacientes que no pueden esperar tanto tiempo y por eso cuando dicen: “¿No nos hemos visto antes?”, en realidad quieren convencer a la otra persona de que ya han salido juntos 3 veces, así que ésta es la cuarta ... ¡ya toca!

** Para tí, ¿cuál es el sitio más conveniente para ligar y por qué?*

2. *A la pregunta “¿Cuál es el sitio ideal para ligar?” la mayoría de los entrevistados contestaron que cualquier sitio puede ser ideal si la persona lo merece y lo más importante es improvisar, aunque también hay personas que prefieren hacerlo en el supermercado, en las fiestas de los pueblos o detrás de la barra de un bar. En fin, sobre gustos no hay nada escrito.*

**Subraya los adjetivos que sirven para describir a las personas y escribe sus antónimos y sinónimos. (preactividad: ¿cómo crees tú que son los chicos y las chicas españoles)*

3. *Según la encuesta:*

- *las chicas españolas piensan que los españoles son: divertidos, amables, machistas, atrevidos, simpáticos, guapillos y sobre todo infieles;*

- los chicos españoles afirman que las españolas son: alegres, cálidas, divertidas, elegantes, algo tradicionales y complicadas en general;
- las chicas españolas creen que los búlgaros son: alegres, amables, atentos, amigables, leales, atractivos, celosos e interesados;
- los chicos españoles opinan que las búlgaras son: esbeltas, altas, guapas, complicadas, activas y simpáticas.

** ¿Quién crees que es más tímido cuando se trata de temas así, el chico o la chica? ¿Por qué?*

4. Principalmente son los chicos los que toman la iniciativa y llevan a la chica, en su primera cita, a tomar un café, a cenar, a dar un paseo, o, por supuesto, a ver una peli. Las chicas también afirman que les gusta llevar la voz cantante aunque nunca son ellas las que se lanzan cuando no conocen al chico y nunca son ellas las que acortan la distancia cuando hablan con un desconocido.

5. Aunque parezca mentira, las chicas son más directas cuando tienen que decir a un chico que les mola, claro, una vez que están seguras de que lo tienen atrapado, pero si no están seguras de eso no dicen ni pío. Y si a un chico una chica le cae bien, él nunca se lo dice directamente, sino que lo insinúa.

** ¿Los chicos de tu país hacen comentarios cuando por la calle pasa una chica? ¿Qué tipo de comentarios son?*

6. Fin de semana. De noche. Todo el mundo de marcha. Por la calle pasa una chica (pueden ser dos o más) y al lado una pandilla de jóvenes lanzan uno de los siguientes comentarios.

- ¡Ay, que piernas, madre mía! Acabo de enamorarme.
- ¡Guapaaa ...!
- ¡Atentooo, a lo que nos trae el viento!
- ¡Tía buenaaa!
- ¡Macizaaa...!
- ¡Te comería todo!
- ¡Morenaza...!
- ¡Vaya curvas!
- ¡Quién te pillara!
- Eso son carnes y no lo que echa mi madre al cocido...
- ¡Ole, guapa!
- ¡Buenorraaa!
- ¡Estás tremenda!
- ¿Dónde vas tan sola princesa / preciosa?
- ¡Vaya culito!
- ¡A ti te lo comería todo, rubia!
- y otros muchos más que han sido censurados por la tutora

Observaciones generales:

- 1. No olvides que la mirada y los ojos a veces dicen mucho más que las palabras.*
- 2. Sé natural.*
- 3. Potencia tu sentido del humor.*
- 4. Cuida tu aspecto exterior (sobre todo las chicas).*
- 5. Hay que ingresar en el campo de batalla con algo de alcohol en la sangre.*

*Puedes añadir algún consejo mas que puede ayudarte al romper el hielo con la otra persona.

HABLANDO DE NAÚFRAGOS

Ficha III

EL QUE LA SIGUE LA CONSIGUE: Lee los siguientes náufragos y responde a las preguntas que hay a continuación:

Para el mallorquín que me ha robado el corazón:

Bueno cari, **espero que leas esto y que te haga ilusión, sé que llevamos poco tiempo juntos, pero para mí es suficiente para saber que te quiero con toda mi alma y que lo que siento por ti es muy fuerte. Este tiempo a tu lado ha sido muy especial chiqui, quiero agradecerte todo lo que has hecho por mí, me has ayudado en los momentos difíciles, sé que tienes muchas ilusiones puestas en mí y quiero que sepas que yo también. Gracias cariño. Un besito. Te quiero.**

R.A.C.

Hola flor:

Parece mentira que después de tantos enfadados sigamos siendo tan buenos amigos. Solo quería darte las gracias por cómo eres y pedirte que no cambies nunca. Espero que este año nunca termine porque si no, quiere decir que nos despediremos para toda la vida y no estoy seguro de que lo pueda aguantar, ya se me hizo muy duro despedirme en Navidades y no quiero pensar qué pasará en julio. Me lo pasé muy bien contigo el sábado en la ciudad amurallada. Besitos de

Un calentito

Para Turi (el osito de Sandra):

Hola mi vida, aquí tienes tu náufrago, **tengo que admitir que me gustaron mucho los tuyos. Me gustaría decirte que yo sí que valoro todo lo que estás haciendo, que nunca me habían hecho sentirme tan querida como me haces sentir tú, y que eres lo mejor que me ha pasado. Quiero que sepas que te quiero más de lo que nunca imaginé poder querer a nadie (aunque llevamos poco juntos) y que voy a hacer todo lo que pueda para que los dos sigamos sintiendo eso tan intenso que sentimos, aunque pasen muchos años. Gracias por estar ahí siempre que te necesito y por animarme en esos momentos en los que echaba de menos a mi familia, te quiero y te querré siempre mi niño.**

Esa rubia que te necesita tanto

Para los mejores compis (segundo de Filología):

Creo que todavía no habéis recibido ningún náufrago, ¡tras año y medio de carrera! Esto es para vosotros: Robertiño, Angelillo, David, Merche, Nuria y todos los demás de la peña, porque aunque no nos viéramos (malditos exámenes), fue un gran día de cumple. Dentro de unos días lo celebraremos, iremos de juerga y será aún mucho mejor.

El burgalés

A mi chatito Sucre:

Casi es irónico que tu te vayas y yo me quede aquí, pero quiero que sepas que mi amor por ti seguirá. Porque “seguir amándote es inevitable. Disfruta a fondo durante tu tiempo allí. Te quiero.

Enamoradísima

Preguntas:

1. ¿Qué crees que son los náufragos?
 - ¿Quién los escribe y por qué?
 - ¿Dónde crees que pueden aparecer?

2. ¿Cómo se dirigen los chicos a las chicas y las chicas a los chicos?

PARA QUE NO CAIGA EN SACO ROTO:

Ahora observa bien los verbos que aparecen en negrita y di de qué tipos de oraciones se trata. ¿Cuándo se utiliza indicativo y cuándo subjuntivo? Intenta rellenar los náufragos que vienen a continuación e intenta sacar una regla basándote en estos textos y los ejemplos anteriores:

*A mi AMOR, mi poeta:
No quiero (extrañar, yo)
..... tu mirada, ni el calor
de tus labios, el perfume de tu piel o
tu compañía, ni un solo minuto
quiero (extrañarte, yo)
me sumiría en la tristeza y en la
soledad. Prefiero que me (arrancar,
ellos) el corazón a
extrañar ese calor de tu AMOR.*

La niña embrujada

*Para esa chica tan especial de Zamora:
Cada vez que te veo es un recuerdo
imborrable el que embarga mi corazón. Este
pasado San Valentín sin ti ha sido muy duro,
porque te amo y no estás conmigo. Ya hace
tiempo que no hablamos, no me atrevo a
hacerlo porque sé que (ir) a
meter la pata. Quiero (decirte)
que (amarte) como la primera
vez que te vi y aunque no seas mía deseo que
alguien te (poder) dar la
felicidad que yo no supe (darte), aunque me
muera por dentro, te deseo todo lo mejor.
Muchos besos.*

Un triste soñador

AHORA ERES TÚ QUIEN TIENE QUE CARGAR CON EL MOCHUELO:

Ahora ya que sabes cómo se escribe un naufrago, ¿eres capaz de crear uno? (el naufrago debe tener entre 50 y 80 palabras)

- 1. un naufrago a un/una chica que te gusta pero tú no te atreves a decírselo porque el/ella tiene novio/novia;**
- 2. un naufrago a tu novio/novia, expresando tus sentimientos;**
- 3. un naufrago a un amigo tuyo o amigos.**

[illegible]

¿CÓMO SE HACE?

Ficha IV

ESTO ES COSER Y CANTAR:

Escucha el siguiente diálogo y contesta a las preguntas:

1. ¿Dónde crees que se desarrolla este diálogo?
2. ¿Te imaginas las personas? ¿Cómo crees que son? Intenta describirlos.
3. ¿Cómo crees que puede acabar esta conversación?

MANOS A LA OBRA:

Simulación:

Alumno A:

Vas a un bar y ves a una persona a la que te gustaría conocer. Preséntate e intenta entablar una conversación. Se amable y pregúntale sobre sus aficiones, a qué se dedica, qué música escucha, etc. En una palabra: ¡Sedúcela!.

Alumno B:

Estás solo en la barra porque tus amigos están bailando. Se acerca una persona, que te cae bien, y empieza a hablar contigo. Pregúntale tú también sobre él/ella. Se amable y no olvides que esta persona te atrae.



Transcripción:

Rodrigo: Hola, perdona, ¿puedo hablar un momento contigo?

Carmen: Sí, claro.

Rodrigo: No, nada, es que esto está lleno de tíos tirando la caña y lo último que quería es molestar.

Carmen: No, no, si no me molestas.

Rodrigo: ¿Cómo te llamas?

Carmen: Carmen, ¿y tú?

Rodrigo: Rodrigo, encantado... ¿Vienes mucho por aquí?

Carmen: Sí, ... a menudo, pero algo más tarde.

Rodrigo: ¡Qué raro! No recuerdo haberte visto, y si te hubiera visto me acordaría...

Carmen: ¿Tú crees? ¿Te acordarías?

Rodrigo: Bueno, sí ... ¿y qué haces por aquí?

Carmen: Pues nada, bailando con unos amigos.

Rodrigo: ¿Y tu novio donde está?

Carmen: Pues muy cerquita, casi lo estás tocando.

Rodrigo: ¿Eh? ... pero, ¿pero qué dices?

Carmen: Mi novio está allí en la barra.

Rodrigo: Pues nada, dile que es muy afortunado, oye ...

Carmen: ¡Creo que ya lo sabe!

Rodrigo: Hola, perdona, ¿puedo hablar un momento contigo?

Ana: Sí, claro, ¿por qué no?

Rodrigo: No, nada, es que esto está lleno de tíos tirando la caña y lo último que quería es molestar. ¿Eh?

Ana: No, no, no molestas...

Rodrigo: ¿Cómo te llamas?

Ana: Ana, ¿y tú?

Rodrigo: Rodrigo, encantado... ¿Vienes mucho por aquí?

Ana: De vez en cuando.

Rodrigo: Me extraña, eh. Yo no recuerdo haberte visto, y si te hubiera visto me acordaría...

Ana: Ya ...

Rodrigo: Bueno, ¿y qué haces por aquí?

Ana: Pues nada, bailando con unas amigas.

Rodrigo: ¿Y tu novio donde está?

Ana: Tu preguntas mucho, ¿no?

Rodrigo: Es que soy muy curioso según que cosas ...

Ana: No, no tengo novio.

Rodrigo: ¿Que no tienes novio? Venga, no me engañes mujer, que no estoy ciego...

Ana: Te lo digo en serio.

Rodrigo: Y dime, a ver: ¿cómo es posible que una chica tan tremendamente guapa y simpática no tenga novio?

Ana: Es que ... no sé ... no lo he encontrado.

Rodrigo: Yo ...

Ana: ¿Qué ibas a decir?

Rodrigo: No sé... No, nada ... me ha venido una cosa a la cabeza ...

Ana: ¿Qué?

Rodrigo: Pues eso, que te iba a decir una cosa pero da igual, déjalo...

Ana: Venga, dímelo.

Rodrigo: No sé. Es que soy muy tímido ... de verdad que da igual, Ana ...

Ana: Dímelo, venga, no seas tonto.

Rodrigo: Es que, mira ... odio estas situaciones... pues eso, que ... eres la chica más atractiva, que tienes una sonrisa que me encanta ...

Ana: ¿¿¿Qué???

Rodrigo: Pues eso. Que quería decírtelo y ya te lo he dicho. Si te quieres reír de mi riéte. Yo te lo tenía que decir... Sinceramente desde que te he visto me tienes en el bote. Yo quería decírtelo, quería decirte algo pero no me atrevía. O sea, mira, tenía que ir a la barra y tomar tres gin-tónicos para tener el valor de venir a decirte algo. Si no lo hubiera hecho, no me lo hubiera podido perdonar.

Ana: No. Yo no busco rollos de una noche.

Rodrigo: No, no, no. Te equivocas conmigo. Yo no soy así. Estoy siendo sincero contigo. Simplemente quería decirte que, eso, que me encantas, y como quiero ser sincero contigo te lo he dicho. Además tu me has pedido que te lo dijera, que te dijera lo que pensaba, ¿no? ... ¿Te puedo besar?

Instrucciones para el desarrollo de la tarea

¿Cómo se hace? - IV

1. Los estudiantes intentan describir los personajes y se los imaginan (es decir, expresan hipótesis - se les puede dar también un esquema gramatical con soportes gramaticales para expresar hipótesis y describir). Después se les dan las fotos con los verdaderos “actores” y se comentan.
2. Se puede hacer un ejercicio de pronunciación y entonación con el dialogo que han escuchado los estudiantes. Si lo leen 2 o 3 parejas se elige la pareja que lo ha interpretado mejor.
3. De fondo se oye la canción “Clavado en un bar” de Maná que se puede poner después a los estudiantes y se puede trabajar con ella.
4. Simulación:
Se trata de trabajo en parejas, pero ya que el número de chicos y chicas en clase no siempre coincide se pueden formar grupos de 4 personas y se les deja unos cuantos minutos para que piensen en la simulación. Cada grupo elige 2 representantes en el diálogo (pueden participar 2 o 4 personas) y se escuchan los diálogos. Se vota por el mejor.

DEMUÉSTRANOS QUIÉN ERES

Ficha V

Sólo para ELLOS

¿Eres un lígón o más bien no te comes una rosca? Pon a prueba tus dotes de donjuán:

1. *¿Qué lugar te parece más adecuado para ligar?*
 - a) la playa
 - b) la discoteca
 - c) la biblioteca
 - d) una fiesta en casa de un amigo
2. *Supón que estás en una de estas fiestas y que ves a una chica que te gusta. Te decides a atacar, es decir, le tiras los tejos. ¿Cómo lo harías?*
 - a) ¿Tienes fuego?
 - b) ¿Estudias o trabajas?
 - c) Oye, perdona, yo a ti te conozco de algo.
 - d) ¿Cómo te llamas?
 - e) ¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?
3. *Después de hablar un rato con ella te das cuenta de que es demasiado presumida y que además no para de hablar. Te aburres e intentas quitártela de encima:*

- Perdona,

 - a) voy al baño
 - b) voy a saludar a un amigo
 - c) voy a llamar por teléfono
 - d) me tengo que ir, ya te llamaré
4. *Pero imagínate que la chica es, además de guapa, encantadora, y que has logrado que te haga caso. ¿Cómo le propondrías una cita para otro día?*
 - a) ¿Quieres salir conmigo?
 - b) ¿Quieres ser mi novia?
 - c) ¿Quieres que nos veamos otro día?
 - d) Me gustaría verte otro día
5. *Habéis quedado en uno de estos sitios donde queda todo el mundo: una estatua, una esquina, una plaza, etc. ¿A qué la vas a invitar?*
 - a) a tomar una copa
 - b) a un café
 - c) a un bocadillo de morcilla en el bar de la esquina
6. *En la primera cita, ¿te atreverías a decirle un cumplido? Elige:*
 - a) Hoy estás guapísima
 - b) ¡Qué buena estás!
 - c) Me vuelves loco

7. *¡Quién te lo iba a decir! Quizá te hayas enamorado. Arriésgate, reúne valor y tantea el terreno. Hazle una “pre-declaración”:*
- a) ¿Sabes? Me encanta estar contigo*
 - b) Creo que siento algo por ti.*
 - c) Te quiero.*

Resultados:

1.
 - a) *Si has contestado la playa, ten cuidado de que no te confundan con el típico y universal “ligón de playa”*
 - b) *Ten cuidado: corres el peligro de que te confundan con el “ligón de discotecas”, también conocido en el mundo entero.*
 - c) *Eres un caso perdido ... A la biblioteca no se va a ligar.*
 - d) *Ésta es, claramente, la opción más recomendable.*
2.
 - a) *Demasiado visto, pero puede dar resultado. Adelante, pero la próxima vez intenta ser más ingenioso.*
 - b) *Anticuado y rancio. Estás suspendido. Esta fórmula ya sólo sirve para hacer chistes.*
 - c) *Está demasiado visto. Aprobado por los pelos.*
 - d) *Puede que sea lo mejor.*
 - e) *¿Pero es que te crees que estás dentro de una película? Suspendido.*
3.

a), b) y c) son fórmulas muy válidas para quitarse a alguien de encima en este tipo de reuniones. Pero; ojo!, en d) has formulado un futuro indefinido: llamaré. Y puede que la chica se pase semanas esperando que lo hagas. ¿Cómo puedes ser tan cruel? Bueno, ¿y por qué no?
4.
 - a) *Esta fórmula sólo la emplean los adolescentes para formalizar sus relaciones con una persona del otro sexo. Estás suspendido.*
 - b) *Y esta otra fórmula la emplean los niños de diez años cuando juegan a ser adolescentes. Estás suspendido.*
 - c) y d) *Son las fórmulas más razonables, propias de un adulto. Aprobado.*
5.
 - a) *¿Es que la quieres emborrachar? Recuerda que por “copas” se entiende bebida alcohólica, y las copas se toman por lo general en lugares donde se baila, se mira y se habla más bien poco. Tú verás.*
 - b) *Bien, es lo más neutro, así podréis charlar y conoceros mejor.*
 - c) *Hombre, no queda muy fino, pero quién sabe ...*
6.
 - a) *Nunca falla. Muy bien.*
 - b) *Mejor que no le digas esto. Tiene connotaciones sexuales.*
 - c) *Vas a asustar a la chica si el primer día le dices esto.*
7.
 - a) *Así está muy bien.*
 - b) *Ésta también está bien.*
 - c) *Esto no es una “pre-declaración”, es una declaración en toda regla. Suerte.*

Diagnóstico:

Si has elegido 1d, 2d, 3a, 3b, 3c, 4c, 4d, 5b, 6a, 7a o 7b, tienes muchas posibilidades.

Si has elegido 1a, 2b, 3d, 4a, 4b, 5c, 6b, ... quizá necesites modernizar o refinar tus técnicas.

SEDUCIR A GOLPE DE ABANICO

Ficha V

Sólo para ELLAS



El arte de darse aire



Como la pólvora, es un invento chino, pero puede ser aún más explosiva. Es un arma más eficaz que una mirada o una palabra. En una época como el verano, de encuentros fugaces y apremiados por el tiempo, se impone un lenguaje rápido, claro y discreto.

El abanico se recupera hoy día como instrumento ideal para sustituir palabras falsas y gastados juegos de barra de bar.

Como en cualquier diálogo, hace falta que el receptor esté en posesión de las claves para descifrar el mensaje. Conviene ponerse al día por si acaso alguien intenta seducirnos con un abanico.

Después de unos años en que el arte de la seducción adoptó un estilo más directo y descarado, intenta imponerse ahora la comunicación sutil. Dar a entender y no gritar. El abanico vuelve a ser el instrumento social que fue durante siglos. Si en invierno bufandas, pañuelos y guantes se convierten en elementos inseparables, en verano se impone como el mejor cómplice para llevar en cualquier ocasión. Desde que la moda se introdujo en el diseño de las telas de los abanicos, este elemento ha renovado su existencia hasta el punto de hacerse imprescindible.

El abanico sobre el corazón	Te quiero
Pasar el abanico sobre la frente	No me olvides
Un vistazo desde el balcón, mientras se están abanicando	Espera, que ahora bajo
Abanicarse y cerrar las contraventanas del balcón	No me dejan salir
Contar las varillas del abanico	Quiero hablarte
Pasarse el abanico de una mano a otra	Sé que estás mirando
Asir el abanico por arriba	Soy totalmente indiferente hacia ti
Cubrirse parte de la cara	Estamos siendo observados
Cerrarlo rápidamente	Estoy celosa
Golpear un objeto con el abanico	Estoy impaciente
El abanico sobre el cabello	Me acuerdo de ti
Posarle sobre los labios momentáneamente	Ten cuidado, puede que te vean
El abanico sobre los labios	Dudo de ti
Abanicarse rápidamente	Te quiero mucho
Abanico en la mano izquierda	Estoy comprometida
Abrirlo y taparse la boca	Estoy sola
Varillaje en los labios	Bésame

YO COMO SANTO TOMÁS ...

Ficha V

Sólo para ELLAS



•Lo sujeta cerrado con ambas manos. Ahora no, pero mañana vendré aquí a la misma hora.



•Lo abre sobre la cara dejando su ojo derecho descubierto. Se disculpa.



•Lo baja lentamente y enseña el rostro ladeado. Está declarando su amor.



•Lo cierra y lo apoya sobre los labios. Espera un beso.



•Sorpresa. Golpea el abanico contra su pecho. Está comprometida con otro.



•Con este gesto altivo y provocador en forma de media luna se muestra un interés inicial.



•No hay nada que hacer, ya ama a otro.



•No es tan dura como parece. El abanico fijo en la sien indica interés.

LÍATE LA MANTA A LA CABEZA

Ficha VI

A VER SI DAS EN EL CLAVO:

Pon los infinitivos en el modo y tiempo correspondiente.

Hola amor:

Estabas deseando que alguien te (mandar) un naufrago, ¿eh? Pues aquí tienes lo prometido, todo para ti. Bueno, que espero que (acabar, tú) muy bien todos los exámenes y que me ha molado conocerte este año, y que espero que algún día te (dar, tú) cuenta de que todo lo que te digo va en serio.

Tu admiradora secreta

Hola Peter:

Has vuelto a aparecer por mi vida y aunque tú no lo (saber) cada día estoy más enamorado de ti, y me gustaría que algún día el libro de mi amor (ser) el único que ocupe la biblioteca de tu corazón. Te seguiré viendo por cafetería.

Una ex compañera

A VER SI DAS EN EL CLAVO:

Elige la opción correcta.

1. *Este chico **me mola**.*
 - a) me gusta
 - b) me enfada
 - c) me divierte
2. *Estuvo toda la noche de **juerga** y todavía no se ha levantado.*
 - a) cumpleaños
 - b) fiesta
 - c) bares
3. *Mi marido siempre ensucia el **inodoro**.*
 - a) lavabo
 - b) váter
 - c) pila
4. *Sobre gustos **no hay nada escrito**.*
 - a) Sobre gustos no se habla
 - b) Cada uno escribe sobre sus gustos
 - c) Cada uno tiene su gusto
5. *Mis amigos son muy machistas y siempre les gusta **llevar la voz cantante**.*
 - a) hablar muy alto
 - b) cantar y bailar
 - c) dirigir y mandar
6. *Es imposible entrar en su **pandilla**.*
 - a) grupo de ladrones

- b) grupo de músicos
- c) grupo de amigos

7. *Echo de menos* su presencia y su sentido de humor.

- a) no soporto
- b) extraño
- c) menosprecio

CADA OVEJA CON SU PAREJA:

Coloca las siguientes palabras en la columna correspondiente.

me encanta, no decir ni pío, chaval/a, fiesta, te quiero, juerga, adolescente, permanecer callado, chato/a, me gusta, callarse, me mola, diversión, te amo, estoy loco por ti.

Estilo literario	Estilo neutral	Estilo coloquial

DALE QUE DALE:

Ejercicio del libro de Juan Felipe sobre las oraciones subordinadas de sustantivo.

APÉNDICE:



Clavado en un bar (Maná)

Yeah!

Aquí me tiene bien clavado
soltando las penas en un bar
brindando por su amor
aquí me tiene abandonado
bebiendo tequila pa' olvidar y sacudirme así el dolor.

¿Dónde estas bendita?
¿dónde te has metido?
abre un poco el corazón
deja amarte corazón
ven y sácame de este bar.

Estoy clavado , estoy herido
estoy ahogado en un bar
desesperado en el olvido, amor
estoy ahogado en un bar.

Hey!
Sé que te buscan demasiados
que te pretenden cantidad
pero eso no es felicidad
y mi amor nunca se raja
y mi amor nunca jamás te va a fallar
nunca jamás.

¿Dónde estas bendita?
¿dónde te has metido?
abre un poco el corazón
deja amarte corazón
ven y sácame de este bar.

Estoy clavado...

Muy desesperado , muy en el olvido
estoy ahogado en un bar.

Déjate querer amor
yo quiero ser tu todo
y tu corazón
ven a rescatarme amor
yo quiero ser tu sol , yo quiero ser tu mar.

Aquí me tiene embriagado
llorando de rabia en un bar
brindando por su amor
aquí me tiene bien clavado
bebiendo tequila pa' olvidar todo
no es justo amor.

Muy desesperado , muy en el olvido
no, no, no, no, no
estoy ahogado en un bar. ¡Yeah!

Autor: Iván Vasilev Vasilev

Equipo técnico y grabación: Isabel M. Barrios Vicente

*Intérpretes: Carmen Ballester de Celis, Ana María García Jerez,
Rodrigo González Sánchez*

Supervisión: Marisol Martín Martín (tutora)

Escenas de la grabación:



Marisol Martín Martín



*Ana Murcia y Rodrigo grabando
con la ayuda de Isabel*



Ana Murcia



Rodrigo



Isabel Barrios



*Carmen Balletero
de pantalón blanco*